

— LOS RÍOS NO SABEN DE FRONTERAS— [LB] y [MFD]

El proyecto *entre—ríos* surgió en octubre de 2018 durante un encuentro fortuito y fugaz en Bogotá que abrió un horizonte para unir nuestros intereses en la investigación desde las artes y la curaduría, los cruces entre disciplinas y las relaciones humanas con los territorios. En medio de conversaciones sobre cómo tender puentes entre la Universidad de Essex, en el Reino Unido, y Producciones, en Bucaramanga, se abrió una convocatoria del Global Challenges Research Fund diseñada para catalizar alianzas británico-colombianas de cara a los objetivos de desarrollo sostenible adoptados por las Naciones Unidas en 2015 para “erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos” en un plazo de quince años.¹ Comenzamos, entonces, a entretejer una serie de hilos que formarían un proyecto piloto diseñado para ensayar en colectivo y desde las artes metodologías orientadas al bienestar social y ecológico de los cuerpos de agua, con énfasis especial en los ríos.

¹— Naciones Unidas, “Objetivos de Desarrollo sostenible,” <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

proyecto
entre—ríos
encuentro
abrió
horizonte
unir
intereses
investigación
artes
curaduría
cruces
entre
disciplinas
relaciones
humanas
territorios
conversaciones
tender
puentes
desarrollo
sostenible
erradicar
pobreza
proteger
planeta
asegurar
prosperidad
para
todos
entretejer
hilos
formarían
proyecto
piloto
ensayar
colectivo
artes
metodologías
bienestar
social
ecológico
cuerpos
agua
ríos

Quisimos resaltar el valor de la investigación a partir de las prácticas artísticas, entendiéndolas como catalizadores de contactos sensibles con ciclos hidrológicos, exploraciones críticas de sus historias, economías, culturas y patrimonios, y detonadores de reflexiones sobre el desarrollo y la sostenibilidad. Además, buscamos enlazar el proyecto con plataformas y dinámicas locales de Bucaramanga al generar colaboraciones con las comunidades integradas en las instituciones educativas, productivas y culturales para así generar intercambios a lo largo del proyecto y después. Partimos de la convicción de que, frente a graves problemáticas hídricas —que van desde la contaminación industrial y urbana hasta la inequidad de acceso al agua— es urgente preguntarse por las vidas de los cuerpos de agua en vez de concebirlos tan solo como “recursos” extraíbles o fuentes de “servicios ecosistémicos” capitalizables. Si bien el desarrollo urbano y la industrialización han puesto en jaque la noción misma de sostenibilidad y el bienestar de los ríos, no asumimos estas presiones como batallas perdidas. Más bien, *entre*—ríos apostó por la potencia de las artes de sensibilizarnos hacia las problemáticas ambientales permitiendo la confluencia de saberes, prácticas y personas creando plataformas para reunirnos a experimentar, reflexionar y crear.

Comenzamos a darle forma a un programa de actividades que trazarían hidrografías, formas en que el agua deja huella en el territorio así como las inscripciones diversas que podíamos trazar de sus flujos. Al mapear ecosistemas de agua y procesos de industrialización en cuencas cercanas a Bucaramanga, buscamos abrir espacios para explorar la codependencia de cuerpos de agua humanos y no-humanos. Estos se imbrican mutuamente, y con este espíritu también fuimos trabajando, buscando disolver las fronteras físicas entre países y disciplinas para reunirnos entre los ríos, en contacto directo y sensible con sus flujos. Entretejiendo nuestras redes locales e internacionales, invitamos a un grupo de artistas, académicos y estudiantes a reunirnos en varias cuencas santandereanas, creando para ello un programa compuesto por alianzas pedagógicas, una exposición de arte, salidas de campo, charlas y talleres, y sesiones colaborativas donde entrecruzábamos diferentes prácticas, saberes y experiencias.

prácticas artísticas catalizadores contactos sensibles ciclos hidrológicos exploraciones críticas historias economías culturas patrimonios reflexiones desarrollo sostenibilidad enlazar colaboraciones comunidades educativas culturales partimos convicción frente graves problemáticas hídricas urgente preguntarse vidas cuerpos agua potencia artes sensibilizarnos confluencia saberes prácticas reunirnos experimentar reflexionar crear

— ABRIR —

El programa de actividades en Bucaramanga comenzó con un primer puente que tendimos desde *entre*—ríos a la educación local en artes. Ya en nuestras primeras conversaciones había salido a flote el libro *Viaje a pie* (1929) de Fernando González que recopilaba las impresiones que el narrador y su acompañante intercambiaban mientras divagaban por el occidente colombiano, cruzando y conectando terrenos íntimos de lo psíquico y afectivo con panoramas amplios de lo social y económico. En esta cartografía literaria, los saberes y sentidos resonaban en cada paso de los caminantes, cuyas pisadas y pausas generaban el compás de sus pensamientos sobre la pedagogía y la filosofía, las relaciones amorosas y las sensaciones físicas, además de la transformación territorial, cultural y sensorial que estaban detonando los procesos comerciales e industriales de una incipiente modernidad que aceleraba la vida en Colombia a principios del siglo xx.

En 2019, el libro de González cumpliría 90 años, pero lo sentíamos más relevante que nunca, una fuente de reflexiones sobre cómo se articulan relaciones sensibles con el territorio en el andar. Siguiendo esta cadena de asociaciones, María Fernanda trajo a colación otro referente más actual: una residencia de arte contemporáneo que adoptó el título del libro y su espíritu peripatético como marco y metodología. La residencia investigativa-creativa *VIAJE A PIE*, fue creada en Bucaramanga por la Galería LaMutante—una plataforma independiente fundada en 2006 para dinamizar y fortalecer el campo artístico local, a través de proyectos que incluyen residencias, exposiciones, publicaciones virtuales, conferencias, talleres, festivales y subastas de arte. En la residencia, los artistas invitados realizaban recorridos puntuales por territorios que permearían sus prácticas artísticas, produciendo cuerpos de trabajo en diálogo con las rutas trazadas.²— Aprovechamos el vínculo con uno de los artífices de LaMutante, Nicolás Cadavid, y su colaboración con el historiador Roger Díaz. Ellos son una dupla pedagógica en la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Industrial de Santander que a través de sus materias “Arte y Comunidad” y “Arte relacional” incentivan la imbricación de los procesos estéticos de sus estudiantes con sus entornos locales.



2— En sus inicios, Galería LaMutante tuvo como fundadores a trece personas de diferentes medios artísticos. Actualmente la llevan Nicolás Cadavid, Efraín Marino y Sebastián Sánchez. Ver *El manual del equilibrista* (Bucaramanga: Galería LaMutante, 2016), publicación que recopila una década de historia de la plataforma.

trazarían hidrografías huella territorio crear flujos mapear ecosistemas agua procesos industrialización cuencas abrir espacios explorar codependencia cuerpos agua humanos no-humanos disolver fronteras físicas entre países disciplinas reunirnos contacto directo sensible entretejiendo redes locales internacionales grupo artistas académicos estudiantes reunirnos colaborativas entrecruzábamos prácticas saberes experiencias

abrir
puente
tendimos
educación
local
artes
divagaban
cruzando
conectando
terrenos
íntimos
psíquico
afectivo
social
económico
cartografía
literaria
saberes
sentidos
resonaban
cada
paso
caminantes
pisadas
pausas
compás
pensamientos
pedagogía
filosofía
relaciones
amorosas
sensaciones
físicas
transformación
territorial
cultural
sensorial

Reunimos una bibliografía selecta sobre arte y medioambiente que compartimos con sus clases y de este modo los estudiantes de los dos cursos de Nicolás y Roger se vincularon también a *entre—ríos* desde el principio del primer semestre de 2019. Comenzaron a desarrollar proyectos personales en relación a cuerpos de agua con la asesoría de sus profesores, explorando las infraestructuras urbanas de acueductos, prácticas populares de “siembra de agua,” paisajes sonoros del Río Magdalena, procesos extractivos en el Río de Oro, y las relaciones que tejen los migrantes venezolanos con las fuentes de agua al bajar caminando desde el páramo hacia la ciudad de Bucaramanga. Pudimos revisar avances de estos proyectos en una visita puntual en abril 2019, y luego el grupo elaboró sus entregas finales para el fin de semestre, las cuales fueron publicadas en la segunda edición de *Asamblea Permanente*, una revista que editan Nicolás y Roger como plataforma de difusión de los proyectos de los estudiantes.



— MEZCLAR —

Aprovechando otro vínculo con la educación y la investigación en arte, invitamos a Bucaramanga a Alejandro Jaime, profesor de pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y artista representado por la Essex Collection of Art from Latin America (ESCALA), quien había realizado a principios de 2019 una residencia en colaboración con Lisa en el Río Colne, que bordea la Universidad de Essex, una hora en tren al norte de Londres.³ El Colne fluye por un estuario cuyas mareas suben y bajan una cantidad impresionante de sedimentos diariamente. Estas corrientes van modelando un paisaje también transformado a lo largo del siglo xx y xxI por los flujos de las industrias de extracción de agregados y la construcción de barcos destinados a todos los puntos del globo. Estas dinámicas, a su vez, habían producido estéticas de paisaje que marcaron la producción pictórica a lo largo del siglo xix, donde el río figura como recurso para la extracción de materiales útiles para poner las bases literales para la vida humana, sea en su suministro de barro para realizar ladrillos o cerámica, sea como fuente de arena y gravilla usada en la producción de concreto, el sedimento de mayor volumen que los humanos dejaremos como estratigrafía lítica del Antropoceno.

Para el momento de la residencia, ese paisaje estaba entrando a una fase posindustrial con el desmantelamiento de la última industria extractiva en el río y la restauración de humedales donde las aguas volvían a inundar, cubriendo las defensas construidas para ganarle tierra al mar. Las aguas turbias del Colne sirvieron como medio y metáfora para inventar mezclas de metodologías colaborativas, en las que la lectura, los trabajos de archivo, las prácticas en campo, el arte y la curaduría se embarraron. Estas mezclas fermentaron especulaciones sobre las formas antrópicas y entrópicas del territorio creadas en los sistemas extractivos-industriales, llevándonos a imaginar las estratigráficas contenidas y desbordadas de ese paisaje fluvial tan pintoresco que es casi el patio trasero del artista John Constable, ícono de la tradición paisajística en Inglaterra.

La residencia terminó en una exposición, una instalación colaborativa de materiales de investigación y un conjunto textos reunidos bajo el título *Aggregate Flows*. El proyecto hacía referencia a los *agregados* materiales (gravilla, arena) que se extraen del río y se clasifican en materiales de construcción, y los *flujos* turbulentos del estuario cuyas mareas salobres son los artífices de un paisaje en constante mutación que resiste la fijación como lugar o representación estable.⁴ De esta manera, los flujos (de) agregados cifraban tanto los *materiales* geológicos cuyos depósitos y extracción convierten en vórtice la estratigrafía del río, como también los *procesos* de mezclar metodologías de investigación para crear proyectos transdisciplinares.



John Linnell, *Kensington Gravel Pits (1811-12)*. Tate, Creative Commons.



Río Colne y las defensas contra la subida de mareas.
Foto: Lisa Blackmore, 2019.



Huellas de la extracción en el paisaje del Colne, Essex.
Foto: Lisa Blackmore, 2019.



Constable, *The Hay Wain*, 1821. Royal Academy, Creative Commons.

4—Sobre la exposición y el programa público, ver: <http://www.artexchange.org.uk/exhibition/alejandro-jaime-aggregate-flows/>. Para descargar el catálogo con textos sobre la residencia, ver: <http://www.escala.org.uk/events/exhibitions/alejandro-jaime-aggregate-flows>

mezclar
vínculo
educación
investigación
arte

Colne
fluye
estuario
mareas
suben
bajan
sedimentos
diariamente
corrientes
modelando
paisaje
transformado
flujos

industrias
extracción
construcción
barcos

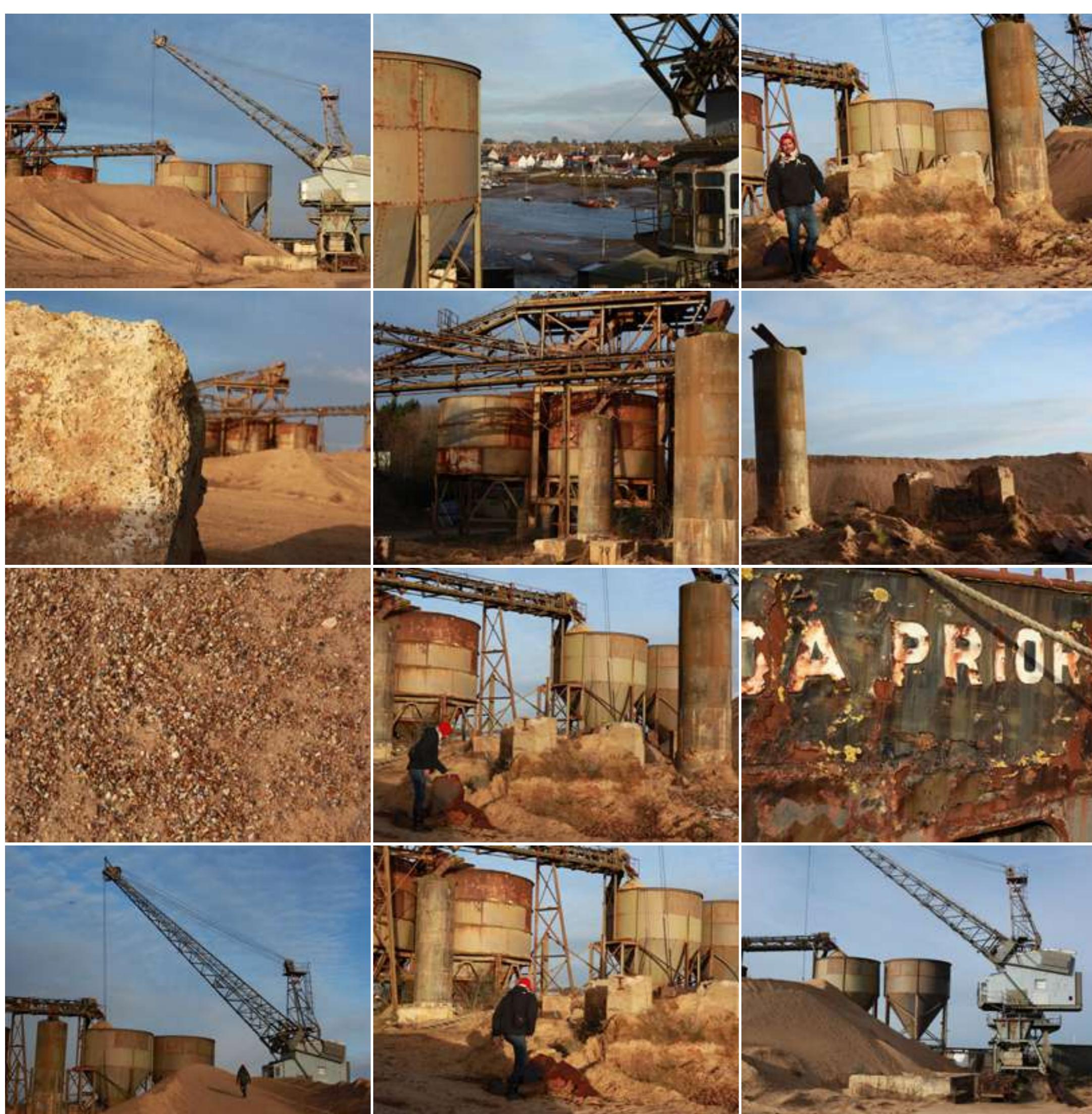
dinámicas
producido
estéticas
paisaje
marcaron
producción

pictórica
barro
ladrillos
cerámica
arena

gravilla
concreto
sedimento
mayor
volumen

humanos
dejaremos
estratigrafía
lítica

Antropoceno



Priors Ltd, la última compañía de extracción y traslado en barco de agregados en el Río Colne. Su infraestructura fue desmantelada finales de 2019.

Fotos: Lisa Blackmore, 2019.

paisaje
 entrando
 fase
 posindustrial
 desmantelamiento
 última
 industria
 extractiva
 río
 restauración
 humedales
 aguas
 volvían
 inundar
 cubriendo
 defensas
 construidas
 ganarle
 tierra
 mar



Alejandro Jaime, Sin título, 2019. Paisaje en óleo del Río Colne cubierto en barro del mismo río, expuesta en *Aggregate Flows en Art Exchange*, University of Essex, febrero-marzo 2019. Fotos: Douglas Atfield.

El barro de Essex en hidro—grafías en Bucaramanga en julio 2019. Fotos: Lisa Blackmore.

aguas turbias
Colne
metáfora
inventar
mezclas
metodologías
colaborativas
lectura
trabajos
archivo
prácticas
campo
arte
curaduría
se
embarraron
mezclas
fermentaron
especulaciones
antrópicas
entrópicas
territorio
sistemas
extractivos
industriales
llevándonos
imaginar
estratigráficas
contenido
desbordadas
instalación
colaborativa
agregados
materiales
extraen
clasifican
flujos
turbulentos
estuario
paisaje en
constante
mutación

A estas confluencias, invitamos también a la diseñadora y artista venezolana Teresa Mulet, quien se encontraba a principios de 2019 también “entre ríos” en una residencia de artista en el Delta del Ebro al sur de Barcelona, España.⁵ Teresa se unió a *entre—ríos* a cargo de la creación de una identidad visual y lenguaje comunicativo que sintonizara con el espíritu del proyecto y las actividades programadas en Bucaramanga. En sus propios recorridos por el accidente geológico del delta catalán, Teresa fue auscultando las aguas saladas y dulces de mares y de campos de cultivo de arroz, aportando reflexiones sobre las poéticas de los sistemas hidráulicos que rigen (y riegan) esos campos de control y sus comunidades de humanos y aves que viven entre arraigo y desarraigado, tradición y migración. Esta experiencia terminó permeando no sólo los afiches y diseños del proyecto en Bucaramanga, sino la conceptualización de la publicación *des—plegable*, *Las aventuras comienzan con un naufragio* (2019).

Un desborde de la residencia en Essex, este proyecto fue un ensayo de ensamblaje de los delirantes destinos paralelos que Lisa y Alejandro habían desenterrado entre dos naves de exploración científica: el HMS Beagle, en el que Charles Darwin le dio la vuelta al sur de América del Sur en el siglo XIX, que ahora está ahogado en el barro de uno de los estuarios de Essex, y el Beagle II, un *rover* enviado a Marte por el gobierno británico en el 2003 en busca de agua entre otras señales de vida, que apenas llegó se estrelló y se convirtió en chatarra. El aporte de Teresa a este proyecto de cruces entre poesía, pensamiento y arte, fue fundamental para encadenar a ese experimento otro ensayo en cadena, esta vez al nivel editorial. Envuelta en la turbulencia de textos e imágenes que le pasamos, ingenió el *des—plegable* como un tipo de publicación no-lineal donde las voces, saberes y los tiempos se mueven imprevisibles y mutantes entre los pliegues de las páginas, para atrás y para adelante, como el río y la historia.



5—Teresa Mulet, *Camp de control*, Centre d’Art Lo Pati, 9 de noviembre 2019 a 19 de enero 2020, <https://www.lopati.cat/ca/projectes/exposicions/teresa-mulet-camp-de-control/504/>

confluencias
unió
creación
visual
enguaje
comunicativo
sintonizara
espíritu
auscultando
aguas
saladas
dulces
mares
campos
cultivo
reflexiones
poéticas
sistemas
hidráulicos
rigen
riegan
arraigo
desarraigo
tradición
migración
permeando
conceptualización
des—plegable
ensamblaje
delirantes
destinos
paralelos
desenterrado
entre
dos
naves
ahogado
barro
estrelló
chatarra
cruces
poesía
pensamiento
arte



*Las aventuras
comienzan
con un naufragio,
2019.*

envuelta
turbulencia
textos
imágenes
no-lineal
voces
saberes
tiempos
mueven
imprevisibles
mutantes
entre
pliegues
páginas
atrás
adelante
río
historia

Este *des—plegable*, junto con obras que Alejandro y Teresa produjeron en sus respectivas residencias litorales, luego se trasladaron a Colombia para integrarse en la exposición hidro—*grafías*, que curamos para poner en diálogo proyectos artísticos y artefactos que nos acercan a los cuerpos de agua por diferentes medios que abarcaban libros y videos, instalaciones y grabados, entre otros. La muestra incluyó obras de los artistas colombianos Carolina Caycedo, Mónica Naranjo/Nómada Ediciones y Leonel Vásquez.⁶— También se expusieron proyectos de Juan Felipe Ocampo y Edward Camacho, Dayana Cordero, Cristopher Espindola, Gerson Pereira y Ana María Salcedo, algunos de los estudiantes de arte de los cursos de la UIS mencionados antes. Además, incluimos en la muestra fotografías de artefactos prehispánicos de la colección de la Casa de Bolívar tomadas por Juan Diego Pinzón y Luis Felipe Ragua. Estas fueron seleccionadas por el arqueólogo y profesor de la Universidad de los Andes, Alexander Herrera Wassilowski, quien había estado asesorando la catalogación y legalización de la colección. Asimismo, de la mano de Alex, visitamos algunas de las colecciones precolombinas de la ciudad como la colección de la Casa de Bolívar, y la del Museo Arqueológico Regional Guane de Floridablanca (Museo Piedra del Sol) donde contamos con el arqueólogo Erwin Navarro como guía para atisbar, a través de los artefactos reunidos, formas de ocupación territorial que precedieron el impulso colonizador que fue desterrando a las comunidades indígenas de las cuencas alrededor de Bucaramanga.

La exposición hidro—*grafías* tuvo lugar en la Casa Luis Perou de la Croix, una casa colonial que perteneció a la familia del botánico, pedagogo y director de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada en 1783, José Celestino Mutis, una figura clave para pensar los socioecosistemas y los encuentros entre el arte, el ambiente y la ciencia.⁷— Esta acogida fue gracias a una alianza con el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) de Bucaramanga y ¡Aguante la Barra!, un programa de barrismo social de la alcaldía que aprovecha y canaliza la pasión de los hinchas de fútbol de la ciudad para darles formación en el sector cultural. El enlace con el coordinador del programa, Daniel Céspedes, y el coordinador de los informadores turísticos, Román Perdomo, generó un apoyo muy valioso a las actividades que se desarrollaron en la Casa Luis Perou en el mes de julio a través de la colaboración que recibimos de integrantes de la barra Fortaleza Leoparda Sur (FLS) y sus parches, Omar Gory Toscano, Jonathan Valero y Jeison Lizarazo, quienes trabajaron en el montaje, el cuidado de las salas y la orientación al público visitante.



6— Ver Carolina Caycedo, <http://carolinacaycedo.com>; Mónica Naranjo, <http://www.monicanaranjou.info/cv/> y Nómada Ediciones, <https://www.nomada-ediciones.com/publicaciones/>, y Leonel Vásquez, <http://www.leonelvasquez.com>



Cristopher Espíndola, *Caudal*, 2019. Detalle de instalación.
Foto: Lisa Blackmore



Ana María Salcedo, *Memorias de Don Juan*, 2019. Detalle de instalación.
Foto: Lisa Blackmore

conectar
obras
poner
diálogo
proyectos
artísticos
artefactos
acercan
cuerpos
agua
diferentes
medios
libros
videos
instalaciones
grabados
artistas

hidro—*grafías*
lugar
clave
pensar
socioecosistemas
encuentros
entre
arte
ambiente
ciencia

7— Esta expedición creó un acervo impresionante de dibujos de la diversidad colombiana que siguen siendo custodiados por el Real Jardín Botánico de Madrid. El archivo digital está disponible en: <http://www.rjb.csic.es/icones/mutis/paginas/>

escuchar
paredes
coloniales
reverberaron
voces
procedentes
múltiples
campos
saber
acción
Cartografías cruzadas
navegamos
ríos
agricultura
arte
cocina
geología
historia
biología
natación
filosofía
dinámica
giro
ecológico
arte
desconstruyó
andamiaje
paradigma
antropocentrista
puente
explora
escucha
profunda
experiencia
física
afectiva
política
sonido
cuerpos
agua

— ESCUCHAR —

En el marco de la inauguración de la exposición, las paredes coloniales reverberaron con voces procedentes de múltiples campos de saber y de acción en las presentaciones de *Cartografías cruzadas*, con las que navegamos los ríos desde la agricultura y el arte, la cocina y la geología, la historia y la biología, la natación y la filosofía. Allí, contamos con la participación del chef Carlos Contreras, quien presentó su proyecto de investigación gastronómica sobre las tradiciones culinarias de Santander y sus posibles vínculos con un pasado prehispánico y colonial.

A lo largo de *entre*—ríos, la Casa Luis Perou también fue sede de una serie de charlas y talleres abiertos al público. En estas dinámicas, Ana María Lozano, curadora, investigadora y docente universitaria de Bogotá, pionera en Colombia en pensar el giro ecológico desde el arte, sentó bases filosóficas y analíticas en su serie de talleres, *Humanos/no-humanos: Genealogía de una falsa división*, donde desconstruyó el andamiaje del paradigma antropocentrista en el pensamiento Occidental. A su vez, Ana María Lozano fue un puente para invitar al artista sonoro Leonel Vásquez, cuya práctica explora la escucha profunda, la experiencia física, afectiva y política del sonido. Además de la charla que Leonel dio sobre su práctica, pudimos explorar el sonido de cuerpos de agua a través de ejercicios *in situ* en el Río Umpalá y luego en una salida campo navegando por el embalse de Topocoro hacia las juntas del Río Suárez y el Río Chicamocha, donde hicimos actividades de escucha y registro que nos acercaron a la vida que habita las futuras ruinas de la infraestructura hidroeléctrica.



En otros viajes en el tiempo, nos adentramos, en una charla de Alexander Herrera, en las tecnologías hidráulicas precolombinas peruanas y los cambios radicales que sufren los paisajes andinos bajo los efectos del cambio climático. A esta geografía también nos transportamos en el taller de Alejandro Jaime, quien narró sus experiencias en las expediciones en ríos y montañas que son las bases para varios de sus proyectos de arte y en los que registra y experimenta desde el cuerpo diversos paisajes antrópicos, que van desde minas de tajo abierto hasta glaciares que se derriten. Finalmente, traspasamos las paredes de la Casa Luis Perou para realizar dos talleres en el Jardín Botánico Eloy Valenzuela en Floridablanca, que sirvió de terreno común para las sesiones del ingeniero forestal Jimmy Rodríguez sobre la desforestación de especies nativas y las prácticas colectivas y comunitarias de siembra de agua, con la ponencia de Teresa Mulet sobre sus metodologías de investigación gráfica y su experiencia entre los cultivos de arroz en Cataluña.



otros viajes tiempo adentramos tecnologías hidráulicas precolombinas cambios radicales sufren paisajes andinos efectos cambio climático transportamos expediciones ríos montañas experimenta cuerpo paisajes antrópicos minas glaciares traspasamos paredes desforestación especies nativas siembra agua metodologías investigación gráfica experiencia cultivos arroz

Otro elemento fundamental en *entre*—ríos fueron las caminatas e inmersiones con las que trazamos el ciclo hidrológico desde el Páramo de Berlín hasta el embalse del Hidrosogamoso, partiendo del nacimiento de los ríos en las neblinas y lagunas en altura hasta llegar a las represas y las turbinas hidroeléctricas que materializan la profunda alteración humana de los cuerpos de agua. Estas salidas de campo puntuaron el programa de actividades a lo largo de casi un mes, creando zonas de contacto con ecologías líquidas y encuentros con agricultores, pescadores, educadores y residentes más-que-humanos de las rutas que caminamos. Entre los artistas, académicos y estudiantes de la UIS, también se unieron otras personas del público general, además de estudiantes de la Escuela Municipal de Arte, entre ellos Stella Echávez y Alejandra Peñaloza, quienes se integraron espontáneamente al grupo y hacen parte de esta publicación, al igual que otras personas que fueron uniéndose a los diversos recorridos. Las voces del geólogo Francisco Velandia y del geógrafo Vladimir Sánchez, ambos profesores de la UIS, fueron aportes importantes que hicieron eco en estos caminos, estimulando preguntas y diálogos que nos ayudaron a percibir los paisajes que visitamos con otras sensibilidades.

Definitivamente, el fin de estas salidas no era hacer una suerte de turismo bucólico ni repetir un paradigma de expedición abocado a la búsqueda de recursos “útiles.” Se trataba de elaborar un método que invirtiera en lo generativo del andar y sumergirse, bien como práctica artística, bien como forma sensible de experimentar el territorio. De este modo, creamos una modalidad entre la expedición autoreflexiva y la deriva no-productiva. Retamos la finalidad misma de una expedición al mantenernos conscientes de su compleja historia como herramienta clave de las empresas colonizadoras y extractivas. Abrazamos el espíritu de lo nomádico y errático que recupera Francesco Careri en su manifiesto del andar como práctica estética, a la vez que trazamos itinerarios planificados que nos guiarían por el ciclo del agua, de su fuente a su represamiento.⁸—



8— Francesco Careri,
*Walkscapes: Walking as
Aesthetic Practice* (Ames:
Culicidae Architectural
Press, 2002).

salir
caminatas
inmersiones
trazamos
ciclo
hidrológico
nacimiento
ríos
neblinas
lagunas
altura
represas
turbinas
hidroeléctricas
profunda
alteración
humana
cuerpos
agua
zonas
contacto
ecologías
líquidas
encuentros
agricultores
pescadores
educadores
residentes
más-que-humanos
caminamos
hicieron
eco
caminos
preguntas
diálogos
percibir
paisajes
sensibilidades
andar
sumergirse
expedición
autoreflexiva
deriva
no-productiva

Las caminatas fueron organizadas por Adolfo Botero y Daniel Céspedes de El Bodeguero del Campo, una iniciativa de comercio justo que busca acercar el campo y la ciudad, creando redes de confianza en pro de la sostenibilidad ambiental, la cosecha fresca y la transmisión de conocimiento local en las veredas de Santander.⁹ En la primera caminata nos guio Don Orlando Suárez en el Páramo del Almorzadero, lugar de nacimientos de agua a más de 3900 metros de altura, habitado por comunidades agrícolas y ganaderas. La segunda caminata nos llevó al pueblo de Umpalá, situado en un rico valle que en el pasado fue aislado por la violencia y la falta de infraestructura vial, donde se siembra aún el tabaco, cultivo tradicional cuya historia local se materializa en las rutas y los pueblos de ese valle, y se pueden avistar las ceibas barrigonas, nativas de la zona. Abelardo Solano nos guio en la tercera ruta por caminos que fueron, miles de años atrás, el mar cretácico, bajando desde la Mesa de los Santos hasta la Quebrada La Elegía.

Con la generosa recepción de la comunidad y el apoyo de El Bodeguero del Campo, pudimos conocer el trabajo de la Fundación Purnia Campesina—un ejemplo de solidaridad y cultivo consciente donde se une el sentido de arraigo territorial, a la construcción de redes de apoyo y la conciencia de que el bienestar social es parte del bienestar ecológico. A las caminatas se unieron además participantes independientes que conocieron el proyecto a través de la programación abierta al público o por invitación de los integrantes del grupo inicial. Cada caminata contó con un grupo diferente de integrantes, algunos de los cuales están presentes en este libro, aportando y redefiniendo el curso del proyecto.



9— Ver El Bodeguero del Campo, <https://www.elbodeguerodelcampo.com>



caminatas
acercar
campo
ciudad
creando
redes
confianza
sostenibilidad
ambiental
cosecha
fresca
transmisión
conocimiento
local
veredas
generosa
recepción
comunidad
apoyo
bodeguero
campo
solidaridad
cultivo
sentido
arraigo
territorial
construcción
redes
apoyo
conciencia
bienestar
social
ecológico
caminatas
unieron
grupo
diferente
integrantes
aportando
redefiniendo
curso
proyecto

— ENTRETEJER —

Aunque cada caminata evidenció problemáticas distintas, los tres recorridos nos permitieron pensar las cuencas en distintos momentos, desde el nacimiento hasta las juntas, del páramo a la represa, en compañía de los organismos y microorganismos con quienes convivimos en el ciclo hidrológico, en medio de las formas de vida que se entretijen dentro, alrededor y entre los ríos. Quisimos articular esta pluralidad en un formato de divulgación que cruzara vidas, experiencias y disciplinas, por lo que pedimos la colaboración de Teresa Mulet para concebir con nosotras una dinámica de presentar los ensayos que les pedimos a todos los participantes de *entre*—ríos como forma de reacción a lo vivido. Hicimos una invitación intencional a que los participantes elaboraran ensayos en formato libre ya que más que pedirles a las personas escribir desde sus disciplinas, quisimos abrir espacios para que sus textos e imágenes se permearan de otras voces, ideas y presencias.

Así, como cierre del programa en Bucaramanga, en la clausura de hidro—*grafías* abrimos las puertas de nuevo para un “laboratorio de edición en vivo,” el formato que Teresa creó para que pudiéramos presentar los ensayos que habíamos creado entre nosotros y ante un público general.

Se diagramaron los ensayos en un formato de hoja carta doblada que permitiera que cada ensayo se dividiera en fragmentos que pudieran ser colgados uno por uno en una malla de líneas de nylon que armamos en las paredes de la Casa Luis Perou de la Croix. Redistribuimos las hojas impresas a sus respectivos autores para que luego Teresa explicara la dinámica de presentación colectiva que tomó lugar frente al público.

Mientras las *cartografías cruzadas* con las que habíamos iniciado la serie de charlas públicas se organizaron en forma interdisciplinaria, como una sucesión de perspectivas desde diferentes disciplinas, en este caso el formato de presentación se articuló como un cadáver exquisito donde buscamos atravesarnos en un experimento transdisciplinario.



entretejer
dentro
alrededor
entre
ríos
articular
pluralidad
cruzara
vidas
experiencias
disciplinas
dinámica
ensayos
reacción
vivido
abrir
espacios
textos
imágenes
permearan
voces
ideas
presencias

abrimos
puertas
laboratorio
edición
vivo
fragmentos
colgados
malla
cartografías
cruzadas
interdisciplinaria
cadáver
exquisito
buscamos
atravesarnos
experimento
transdisciplinario

La única dirección coreográfica era apegarse a la escucha y a la improvisación. Así, una persona comenzó a presentar su ensayo, colgando cada hoja presentado en una línea del nylon, mientras que otro participante, al escuchar una relación con su ensayo, se paraba a interrumpir el flujo verbal o visual, al presentar un fragmento de su propio texto o colocar una imagen en la pared en diálogo con la ponencia en curso. De este modo, atender al otro para buscar conexiones con lo propio fue la práctica fundamental de la que dependía este trabajo editorial: volver la ponencia individual un delta plural. Este formato invitó a cada participante a identificar puntos en común entre los ensayos particulares para que la malla colectiva tomara la forma de un ensamblaje no-lineal de experiencias, ideas e imágenes. En la medida que se fue entrelazando, se unieron espontáneamente a esta dinámica los colaboradores de ¡Aguante la Barra! y un miembro del público, junto con otro mosaico de las fotografías que armamos en forma de retícula donde mezclamos imágenes de cada recorrido que aportaron los participantes. Estos dos mosaicos, al final del proyecto, convirtieron muchas miradas y voces en un solo cuerpo.



coreográfica
apegarse
escucha
improvisación
escuchar
relación
paraba
interrumpir
flujo
verbal
visual
diálogo
atender
otro
buscar
conexiones
lo
propio
volver
ponencia
individual
delta
plural
identificar
puntos
común
malla
colectiva
ensamblaje
no-lineal
experiencias
ideas
imágenes
entrelazando
unieron
espontáneamente
dinámica
colaboradores
convirtieron
miradas
voces
un
solo
cuerpo

Desde este proyecto insistimos en la importancia del contacto directo con los cuerpos de agua y los encuentros en vivo con las comunidades que podemos formar alrededor de ellos. Pero al mismo tiempo, reconocemos que somos parte de un hábitat virtual cuyos flujos de data también ofrecen canales para potenciar y expandir la circulación de información y saberes, atravesando las fronteras físicas y generando conexiones con otros lugares y grupos.



insistimos
importancia
contacto
directo
cuerpos
agua
encuentros
vivo
comunidades
reconocemos
somos
hábitat
virtual
flujos
data
canales
potenciar
expandir
circulación
información
saberes
atravésando
fronteras
físicas
generando
conexiones
lugares
grupos



sensibles
riesgos
crear
publicación
libre
acceso
devolver
algo
tangible
nos
sumergimos
contribuir
poblar
voz
ágoras
digitales

Si bien la exclusión digital es una problemática real que no permite que los libros digitales permeen todos los sectores, sí ofrecen un formato que permite incluir un acervo rico en imágenes y contenidos que en los libros físicos implican altos costos de producción. Además de esta dimensión, somos sensibles a los riesgos de que los proyectos en campo gestionados desde instituciones lejanas adopten dinámicas extractivas que solemos asociar a las industrias pesadas o turísticas, pero que igualmente existen en las economías del conocimiento y en el medio artístico. Crear una publicación de libre acceso es, entonces, una apuesta a devolver algo “tangible” a las comunidades locales con las cuales nos sumergimos en las cuencas santandereanas y a contribuir a poblar con voces las ágoras digitales donde también se germinan valiosos intercambios sobre muchas problemáticas, incluyendo las presiones sobre los cuerpos de agua y su importancia fundamental para el bienestar común.

— CIRCULAR —

El mosaico de fotografías de los recorridos y el cadáver exquisito de nuestros ensayos fueron la maqueta experimental para este libro digital. A un año de las actividades de *entre*—ríos en Bucaramanga, esta publicación articula los registros y ensayos de las experiencias que compartimos, junto con nuevos aportes que reflexionan sobre los paisajes y ecosistemas que visitamos.

En este proceso, hemos mantenido la comunicación y profundizado en las colaboraciones con la red que tejimos, trabajando con los participantes en la edición de sus textos e ideando juntas las formas que podría tomar esta publicación. Las páginas que siguen buscan archivar las memorias del primer proyecto *entre*—ríos y reunir reflexiones iniciales sobre su formato y metodologías, a la vez de contextualizar los lugares donde nos sumergimos en un despliegue de materiales visuales y textuales que recopilan enfoques y experiencias de los ecosistemas de agua y las cuencas de Santander, donde la geología, la hidrobiología y la arqueología entran en diálogo con las artes y las ciencias sociales. Atravesando todo el libro, van ríos de imágenes y palabras que Teresa ha diseñado para que el agua tenga presencia y para que los cruces entre disciplinas broten como autopoiesis—una ecología líquida de materias, ideas, voces y sensaciones que fluyen en las páginas en un solo cuerpo.

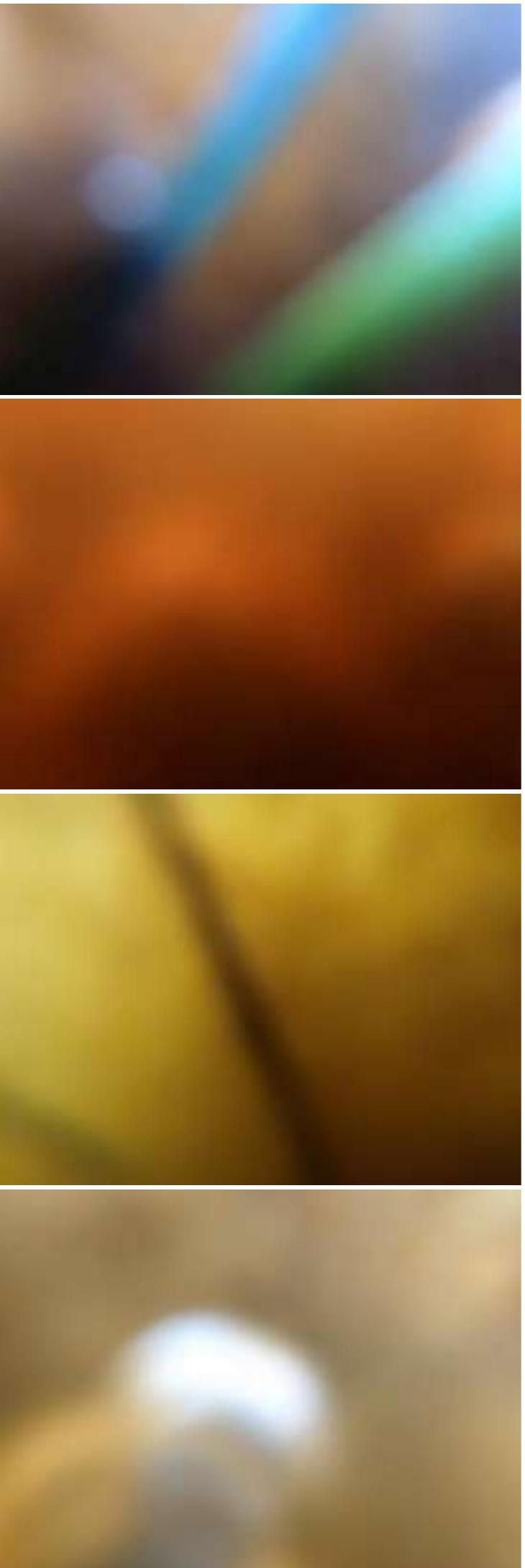
colaboraciones autopoiesis líquida
do broten disciplinas

entre
cruces
memorias presencia

textualizar
mos
rios
libro
imágenes
van
voces
sensaciones
fluyen
páginas

atravesando páginas
un solo cuerpo

Al compilar el libro hemos querido seguir la cronología de cómo se desenvolvió *entre—ríos* y por eso sus contenidos expresan diferentes dinámicas y fases del proyecto. Las páginas reflejan el compás más reflexivo del trabajo editorial, pero se mantienen fieles al espíritu enérgico de las actividades que desarrollamos en 2019, a los *registros* que hicimos en campo y agua, y a los *ensayos* que se produjeron como primeras reacciones presentadas en el cierre del programa. En esta primera sección introductoria, los textos asientan las coordenadas conceptuales y metodológicas de *entre—ríos*, en base a ensayos que escribimos durante las actividades en Bucaramanga y que hemos revisado luego para integrar reflexiones más pausadas. *hidro—grafías* traza la colaboración con los profesores y estudiantes de la carrera en Artes Plásticas de la UIS, en una compilación de memorias del proceso pedagógico y un registro de la exposición con la que iniciamos el proyecto. En *cartografías cruzadas*, se ponen en diálogo tres ensayos ilustrados que abren los horizontes geológicos, hidrobiológicos y arqueológicos de las cuencas de Santander, junto con registros en texto e imagen de las charlas y talleres públicos realizados a lo largo de las semanas en diferentes lugares. Los mapas, textos y fotografías en *recorridos* dan cuenta de la diversidad de ecosistemas que atravesamos durante las salidas de campo y los *ensayos* conservan frescas las reacciones visuales y textuales a las actividades en Bucaramanga producidos para el cierre del proyecto, reunidos de nuevo aquí en una diagramación ajustada al formato publicación.



seguir
cronología
diferentes
dinámicas
fases
 proyecto
reflejan
compás
reflexivo
trabajo
editorial
espíritu
énér gico
actividades
desarrollamos
registros
campo
agua
ensayos
reacciones
asientan
coordenadas
conceptuales
metodológicas
integrar
reflexiones
pausadas
compilación
memorias
proceso
pedagógico
registro
exposición
cartografías
cruzadas
diálogo
charlas
talleres
mapas
recorridos
ensayos
reacciones
visuales
textuales