

EL PLACER DE LA LECTURA:
CUERPOS, AFECTOS, TEXTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

EL PLACER DE LA LECTURA: CUERPOS, AFECTOS, TEXTOS

Nattie Golubov
(editora)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro de Investigaciones sobre América del Norte

México, 2022



Primera edición, marzo 2022

D.R. © 2022 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Alcaldía de Coyoacán,
C. P. 04510, Ciudad de México.

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE
Torre II de Humanidades, pisos 1, 7, 9 y 10
Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México.
Tels.: (55) 5623 0000 al 09
<http://www.cisan.unam.mx>
cisan@unam.mx

ISBN 978-607-30-5196-5

Diseño de la portada: Patricia Pérez Ramírez

Este libro se financió con recursos del Proyecto PAPIIME PE403020 “Teoría literaria y cultural para el siglo XXI: La lectura crítica en la Américas”.

Este libro fue dictaminado con el método doble ciego y ha seguido lineamientos rigurosos de edición académica. Para mayor información sobre nuestros procesos y nuestro comité editorial, véase <http://www.cisan.unam.mx/publicaciones.php> o escriba a publicacionescisan@gmail.com.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier medio conocido o por conocerse, sin el consentimiento por escrito de los legítimos titulares de los derechos.

Impreso en México / Printed in Mexico

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Nattie Golubov</i>	
Prólogo.....	13
<i>Adriana de Teresa</i>	
Una arqueología del afecto: lectura, historia y género.....	25
<i>Karin Littau (traducción de David Pruneda Senties)</i>	
Leer como mujer: lectura, afecto y agencia en <i>The Female Quixote</i> de Charlotte Lennox	43
<i>Ana Elena González Treviño</i>	
La promesa de felicidad: la novela rosa y el placer de la lectura afectiva	65
<i>Nattie Golubov</i>	
“It feels like home”: el afecto y la autorreferencialidad en el cine de Nancy Meyers.....	95
<i>Katarzyna Paszkiewicz</i>	
El efecto afecto de la figura autorial: la apasionada lectura de Maria-Mercè Marçal sobre Renée Vivien	121
<i>Aina Pérez Fontdevila</i>	
El placer de la lectura de cartas: figuras, materialidad y afectos <i>Irene María Artigas Albarelli</i>	147
Arma cargada: el cuerpo metafórico y la metáfora corporeizada en “My Life had stood —a Loaded Gun—” de Emily Dickinson.....	171
<i>Rocío Saucedo Dimas</i>	
Voces en marcas de agua: hacia la memoria de <i>Blanco</i> de Octavio Paz y sus apariciones desde la escucha	197
<i>Susana González Aktories</i>	

Las cabelleras femeninas en <i>Penny Dreadful</i> : una exploración de los afectos y las tecnologías del glamour en la estética gótica	231
<i>Aurora Piñeiro</i>	
Avatares de la lectura y la no lectura: close reading, hipersensibilidad, afectos y plasticidad	271
<i>Gabriela García Hubard</i>	
Sobre las autoras	301